

**Управление образования администрации муниципального образования
Кандалакшский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального образования
Кандалакшский район**

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения "Средняя
общеобразовательная школа №2
муниципального образования
Кандалакшский район



Е.В. Ковальчук

Приказ № 178 от «01» июля 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадного вокала»
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Шелимов Максим Алексеевич,
педагог дополнительного образования

г. Кандалакша, Мурманская область, 2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала».	7
3	Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала».	9
4	Методические материалы	15
5	Формы аттестации и оценочные материалы	18
6	Условия реализации программы	24
7	Список используемой литературы	25
	Приложение 1. Календарный учебный график	28
	Приложения 2, 3	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» разработана на основе нормативно – правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала» отнесена к программам художественной направленности. Программа направлена на обучение детей практическим навыкам в области вокального искусства, знакомство с основами нотной грамоты, сценического движения, сценической речи, основами актерского мастерства и развитие у них эстетического вкуса. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Новизна программы – помимо собственно вокальных упражнений в программу интегрированы такие направления, как базовые хореографические движения, необходимые для качественного исполнения музыкального материала на сцене, изучение истории музыки разных жанров и направлений, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и в соответствии с возрастными особенностями ребёнка.

Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого потенциала соответственно их психофизическому развитию.

Актуальность программы

В настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом вокального искусства. Правильная организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся, позволяет эмоционально раскрыть детей в постановке эстрадных номеров, комплексно подойти к формированию навыков сценического движения, актерского мастерства в воплощении сценического образа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает

возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

Умение правильно и красиво петь – это большое жизненное преимущество для любого ребенка, которому он может научиться в результате занятий и упражнений под руководством педагога. Пение воспитывает у детей художественный вкус, приобщает к миру искусства. Также, пение является мощным оздоровительным фактором, так как в самом процессе обучения вокалу педагог учит ребенка правильному дыханию – одному из первоочередных навыков, необходимых ребенку для освоения искусства вокала. Приобрести базовые навыки пения может практически любой ребенок. Поэтому данная программа, раскрывает основные принципы обучения вокалу, является актуальной и необходимой.

На занятиях используются аудио-прослушивания и видео-просмотры лучших образцов исполнения вокальных произведений известными и признанными классиками вокального искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Потребность в музыкальных занятиях в детском возрасте очень велика для развития личности ребенка и дальнейшей адаптации его в обществе. Ребенок нуждается в систематических занятиях и упражнениях, что приучает его к дисциплине, распределению сил и нагрузок, которые он постепенно наращивает сообразно своему возрасту и физическому состоянию.

Занятия способствуют укреплению здоровья детей, развивают координацию в пространстве, формируют пластику движений, без которых работа на сцене не может считаться качественной и профессиональной. Занятия вокалом способствуют формированию навыков поведения в коллективе.

В результате постоянной работы педагогического коллектива и родителей по обновлению содержания образования, поиску новых форм и методов организации воспитательно-образовательного процесса, внедрению инновационных форм и методов работы у обучающихся значительно повышается уровень познавательных способностей, уверенность в собственных силах, мотивация к обучению, расширяется кругозор.

Цель и задачи

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формирование правильного певческого дыхания,
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- развитие основ музыкальной культуры, артистичности, умения свободно держаться на сцене;

- поэтапное овладение навыками сольного и ансамблевого пения, в соответствии способностями ребенка и его возрастной группы в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие координации движения;
- развитие у ребенка интереса к вокальному искусству и музыке;
- развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка, укрепление опорно-двигательного, мышечного и связочного аппарата;
- развитие творческих и вокальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к певческой деятельности, художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творчески-духовной и культурно-развитой личности, способности к самореализации в пространстве культуры;
- содействие формированию качеств личности: коммуникабельности, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- привитие норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: дети от 7 до 13 лет.

Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной. Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Уровень сложности программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год, общее количество часов – **72 часа**.

Режим занятий:

Занятия проходят в 3 возрастных группах: 7-8 лет, 9-10 лет, 11-13 лет, 2 раза в неделю в каждой по 1 академическому часу (45 минут).

Продолжительность 1 академического часа для групп обучающихся 7-8 лет составляет: в первом полугодии – 35 минут, во втором полугодии – 40 минут.

Форма обучения: очная, индивидуальная и групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Эффективность обучения по программе дополнительного образования и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения:

- упражнения для дыхательного аппарата;
- упражнения из элементов хореографических движений;
- упражнения на разогрев голосового аппарата;

- сценическое движение;
- сценическая речь;
- элементарные основы музыкальной грамоты.

Для этого разработана методическая система планирования занятий в условиях школы, включающая элементы физической подготовки, музыкально-ритмического и хореографического воспитания, концертной деятельности.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные результаты

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- проявление этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты

- овладение обучающимися академической манеры пения как фундамента и основы для других вокальных техник;
- сформированность комплекса музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);
- владение основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;
- выразительное исполнение музыкального произведения, владение исполнительским мастерством;
- владение навыками правильного безопасного вокального дыхания;
- проявление внимательного и вдумчивого отношения к тексту, музыке, качеству фонограммы и творческой подаче музыкального материала;
- стремление следовать лучшим образцам вокального искусства, проверенным временем и признанным мировым сообществом, стараясь максимально точно передать авторский замысел поэта и композитора, заложенный в каждом конкретном произведении;
- умение ориентироваться в пространстве вокального класса и сцены;
- знание, понимание и стремление применять музыкальную терминологию на уровне элементарных понятий, применяемых на занятиях вокалом;
- проявление осознанного интереса к истории музыки, музыкальными жанрами, умение ориентироваться и разбираться в них;
- умение создавать музыкальный образ, быть артистичным, применяя знания, полученные от педагога в части пластического движения и сценической речи;

- умение пользоваться музыкальной аппаратурой, необходимой артисту-вокалисту.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию;
- стремление применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности эстрадного пения.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Раздел 1. Постановка голоса	11	5	6	
3	Тема 1.1. Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
4	Тема 1. 2. Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	1	1	-	Наблюдение.
5	Тема 1.3. Вокальные упражнения для начинающих	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
6	Тема 1.4. Артикуляция и дикция	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
7	Тема 1.5. Знакомство с терминами	1	1	-	Наблюдение.
8	Раздел 2. Освоение эстрадного вокального репертуара	19	5	14	

9	Тема 2.1. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
10	Тема 2.2. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
11	Тема 2.3. Основы сценического движения. Пение учебно-тренировочного материала.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
12	Тема 2.4. Сценический имидж. Основы актерского мастерства. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
13	Тема 2.5. Работа над репертуаром.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
14	Тема 2.6. Итоговые занятия	2	-	2	Промежуточная диагностика. Наблюдение
15	Раздел 3. Репетиционная работа в ансамбле	35	9	26	
16	Тема 3.1. Упражнения на развитие вокальной техники	8	2	6	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
17	Тема 3.2. Певческая установка	3	1	2	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
18	Тема 3.3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	10	2	8	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
19	Тема 3.4. Атака звука, звуковедение	3	1	2	Опрос. Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
20	Тема 3.5. Дикция и артикуляция	4	1	3	Опрос. Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
21	Тема 3.6. Дыхание	3	1	2	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
22	Тема 3.7. Художественный образ произведения	3	1	2	Выполнение практических

					упражнений. Наблюдение.
23	Тема 3.8. Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение практических упражнений. Наблюдение.
24	Раздел 4. Концертно-сценическая деятельность	5	1	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Итоговая диагностика
25	Всего:	72	21	51	
26	Итого:	72			

3. Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала»

Вводное занятие.

Тема1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности эстрадного пения.

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 1.Постановка голоса.

Тема 1.1.Развитие навыков певческого вдоха и выдоха.

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ляМ – си1, опевание этой зоны;

Тема 1.2. Знакомство с устройством и работой голосового аппарата.

Теория:

- строение голосового аппарата,
- голос и его свойства, гигиена голоса,
- положение корпуса во время пения.

Тема 1.3.Вокальные упражнения для начинающих.

Теория:

- вокальные упражнения: распевки,

- интонационные распевки,
- упражнения на различные интервалы,
- распевки-скороговорки,
- вокализация,
- распевание гласных звуков.

Практика:

1) Упражнение - разогрев. Петь нужно с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Не касаясь очень высоких нот, т.к. это зажмет голос и дальше петь будет сложно.



2) Важно следить за качеством пения и за интонацией. Более подвижный темп и переключение с ноты на ноту развивает гибкость связок.



Тема 1.4. Артикуляция и дикции.

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема 1.5. Знакомство с терминами

Теория: основные термины раздела.

Раздел 2. Освоение эстрадного вокального репертуара

Тема 2.1. Фонограмма, её особенности и возможности.

Теория: понятие фонограмма, её виды и особенности.

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука.)
- запись фонограмм.

Тема 2.2. Приёмы работы с микрофоном.

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема 2.3. Основы сценического движения.

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера вокально-эстрадной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 2.4. Сценический имидж. Основы актерского мастерства.

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж» и «актерское мастерство для вокалиста», приёмы создания,
- знакомство с понятиями – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 2.5. Работа над репертуаром.

Теория:

- знакомство с приёмами исполнения,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие эстрадного пения,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика:

- исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах,
- подведение итогов,
- поощрение наиболее активных участников.

Раздел 3. Репетиционная работа в ансамбле

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. В работе над произведениями

происходит выработка выстраивания двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Разбор поэтического текста.

Тема 3.1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория: звукообразование, правила вокальной техники.

Практика: При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и, в то же время, – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 3.2. Певческая установка.

Теория:

- понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка,
- певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении,
- мимика лица при пении,
- певческая установка в различных ситуациях сценического действия,
- гигиена и охрана голоса.

Практика: контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 3.3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Теория: интонирование, двухголосие, эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений,
- исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани,
- выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста,
- совершенствование навыка устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 3.4. Атака звука, звуковедение.

Теория:

- закрепление определения «атака звука», «кантилена»,
- виды атаки: твердая, мягкая, придыхательная,
- закрепление штрихов: legato, nonlegato, staccato,
- знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика:

- фразировка в песне,
- направление мелодии по высоте,
- плавное пение: legato,
- раздельное пение: nonlegato,
- отрывистое пение: staccato,
- связное пение,
- атака звука,
- ударение в слове,
- акцент,
- активная подача звука,
- мягкая атака звука.

Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, nonlegato, и твердая атака - для staccato. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 3.5. Дикция и артикуляция.

Теория: закрепление понятий «дикция» и «артикуляция», строении голосового аппарата.

Практика:

- дикция: вокальные упражнения: работа над гласными,
- артикуляция: логические ударения, главные слова, паузы, пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных,
- при исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата,
- использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 3.6. Дыхание.

Теория: введение понятия «певческое дыхание».

Практика:

- стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях),
- совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Тема 3.7. Художественный образ произведения.

Теория: введение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

Практика:

- выразительная, эмоциональная передача образного содержания,
- умение донести до слушателя содержание произведения,
- усложнение ритмических рисунков, размеров,
- закрепление умения использовать динамические нюансы,
- определение мелодии по ритмическому рисунку,

- группировка длительностей в вокальной музыке с текстом,
- пение канона с исполнением одного из голосов педагогом,
- пение канона самостоятельно.

Тема 3.8. Итоговое занятие

Практика:

- исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах,
- подведение итогов,
- поощрение наиболее активных участников.

Раздел 4. Концертно-сценическая деятельность.

На начальном этапе обучения объясняется важность неукоснительного выполнения всех рекомендаций педагога для получения правильного и быстрого варианта развития способностей учащихся, получения ими профессиональных навыков для работы на сцене в качестве вокалистов, наработка артистизма, получение учащимися обширных знаний в области музыкального и театрального искусства для расширения их общего кругозора. Умение пользоваться музыкальной аппаратурой, работа с микрофоном, микшерским пультом, другими атрибутами, необходимыми артисту для работы на сцене – все это педагог рассказывает и объясняет учащимся.

Таким образом, накопление исполнительского мастерства и развитие индивидуальных творческих способностей является основной целью начального этапа обучения. Этот «багаж» учащийся предъявляет зрителю и компетентной комиссии из педагогов на своих итоговых выступлениях в концертах и различных мероприятиях, как на сцене в школе, так и на других сценах и мероприятиях.

Репертуар: (согласно Приложению к программе):

Результат:

- освоение начальных вокальных навыков;
- поддержание нужной физической формы для правильного и безопасного усвоения и отработки материала, вследствие регулярных занятий;
- освоение первоначальных навыков правильного певческого дыхания;
- элементарные знания по теории музыки;
- этика работы на сцене умение подбирать сценические костюмы, обращаться с музыкальной аппаратурой, усвоение специфики работы индивидуально и в ансамбле.

Теория: воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Практика:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях образовательной организации;
- работа с родителями;
- участие в концертных программах школы;
- участие в отчетном концерте.
- наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Структура построения занятия

Занятие по вокалу строится по следующему принципу: *теоретическая (вводная) часть, подготовительная, основная и заключительная* части занятия.

Теоретическая (вводная) часть:

- беседа с учащимся – краткое содержание прошлого занятия;

- психофизическая мотивация учащихся на занятие – цели и задачи текущего занятия;

Подготовительная часть:

- дыхательная гимнастика;
- распевание;

Основная часть:

- разбор изучаемого произведения – текста и музыки;
- прослушивание и разбор основных моментов минусовой и плюсовой фонограммы,
- занятие вокалом с педагогом - выработка новых певческих приёмов и навыков,
- непосредственная работа над произведением: исполнение учащимся отрывков произведения и произведения целиком, разбор ошибок, а также разбор и закрепление удачных, хорошо спетых отрывков музыкального произведения;
- работа над образом – прорабатывание артистического образа с помощью применения знания основ актерского мастерства (с педагогом и самостоятельно);

Заключительная часть:

- подведение промежуточных итогов занятия;
- предварительное планирование задач для следующего занятия.

4. Методические материалы

На занятиях используются различные виды обучающих методик и видов деятельности для решения творческих задач, поставленных педагогом перед ребенком:

- элементы музыкальной грамоты,
- методики дыхания по Стрельниковой и Вишневской,
- работа над музыкальным произведением с использованием методики Емельянова и СэтаРигса,
- элементы хореографии и основы актерского мастерства,
- игровые моменты и элементы физических упражнений в качестве разминки для различных групп мышц.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала, применяются такие методы обучения как: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие, метод сравнительного анализа, ассоциативные.

Наглядный метод (метод аналогий) – показ педагогом (лично или с помощью аудио-визуальных средств, где произведение исполняется известным певцом или артистом) эталонного исполнения конкретного произведения. Творческая переработка (совместно с педагогом и самостоятельно) увиденного и услышанного музыкального материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей, степени подготовки и возраста учащегося. В целях создания положительной мотивации на занятиях используются наглядные аудиовизуальные материалы с демонстрацией «эталонных» вариантов исполнения конкретных произведений из числа включенных в репертуар учащихся как индивидуально, так и в ансамбле.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения музыкального материала, оценка качества и степени погружения в материал.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного задания для максимально качественного достижения целей, поставленных педагогом перед учащимся.

Программой предусмотрены следующие формы обучения:

- индивидуальные,
- групповые.

Объяснительно-иллюстративный метод. Это метод показа и подражания в процессе которого происходит осознанное восприятие, осмысление и запоминание детьми готовой информации о певческом звуке и голосообразовании, объяснение и показ профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Совершенствование голоса осуществляется при помощи системы упражнений, вокализов, вокальных произведений, в результате чего у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Творческий метод заключается в постоянном поиске вокальных средств художественной выразительности: определённого характера звучания, соответствующего исполняемому произведению; в самостоятельном анализе учащимися музыкально-поэтического текста, эмоционально-образного содержания произведения.

Метод сравнительного анализа. С помощью метода аналитически сравниваются исполнения вокального произведения несколькими певцами. Учащиеся учатся не только слушать, но и слышать себя. Слушание и сравнительный анализ исполнения выдающихся певцов в записях и концертах приносит большую пользу для развития культуры вокально-музыкального слуха и художественного вкуса (эталона) учащихся по сольному пению, что в свою очередь будет способствовать их вокально-техническому совершенствованию.

Ассоциативный метод помогает учащимся за счёт образных сравнений, различных ассоциаций, лучше понять технику исполнения и содержание музыкального произведения.

Частично-поисковый. Создание ситуации, при которой учащийся вынужден проявить находчивость, скорость реакции, чтобы найти выход из положения. Они активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляет мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Метод контроля и самоконтроля. Этот метод развития критического мышления и формирования внутренней мотивации учащихся к самоорганизации и дисциплине.

Принципы обучения

1. Гуманистический принцип, который означает, что в направленности педагогического процесса должно быть проявлено гуманистическое начало, а это означает стремление к единению целей развития и жизненных установок определенной личности и общества.
2. Принцип взаимосвязи теоретической направленности педагогического процесса с практической деятельностью. В данном случае этот принцип означает взаимосвязь и взаимовлияние между содержанием, формами и методами образования и учебно-воспитательной работы с одной стороны, и изменениями и явлениями, происходящими во всей общественной жизни страны – экономике, политике, культуре, с другой стороны.
3. Принцип сочетания теоретического начала процессов обучения и воспитания с практическими действиями. Определение значения воплощения идеи практической деятельности в жизни подрастающего поколения предполагает впоследствии систематическое приобретение опыта общественного поведения и дает возможность сформировать ценные личностно-деловые качества.
4. Принцип научности, который означает необходимость привести в соответствие содержание образования с определенным уровнем научно-технических достижений общества, а также в соответствии с уже накопленным опытом цивилизации.
5. Принцип ориентации педагогического процесса на формирование в единстве знаний и умений, сознания и поведения. Суть этого принципа состоит в требовании организации деятельности, при которой дети имели бы возможность убедиться в правдивости теоретического изложения, подтвержденного практическими действиями.
6. Принцип коллективизма процессов обучения и воспитания. Этот принцип имеет в своей основе соединение и взаимопроникновение различных коллективных, групповых и индивидуальных методов и средств организации обучающего процесса.
7. Систематичность, преемственность и последовательность. Данный принцип подразумевает закрепление знаний, умений и навыков, личностных качеств, которые были усвоены в процессе обучения, а также систематическое и последовательное их развитие.
8. Принцип наглядности. Это один из важных принципов не только процесса обучения, но и всего педагогического процесса. В данном случае основанием наглядности обучения в педагогическом процессе можно считать те законы и принципы исследования внешнего мира, которые приводят к развитию мышления от образно-конкретного к абстрактному.
9. Принцип эстетизации процессов обучения и воспитания применительно к детям. Выявление и развитие у молодого поколения чувства прекрасного, эстетического отношения к окружающему дает возможность формировать у них художественный вкус и увидеть неповторимость и ценность общественных принципов.
10. Принцип взаимосвязи педагогического управления и самостоятельности учащихся. Очень важно с детских лет приучать человека к выполнению определенных видов работ, поощрять инициативу. Этому и способствует принцип сочетания эффективного педагогического управления.

11. Принцип сознательности детей. Этот принцип призван показать значение активной позиции учащихся в педагогическом процессе.
 12. Принцип разумного отношения к ребенку, при котором сочетаются требовательность и поощрения в обоснованном соотношении.
 13. Принцип сочетания и единения уважения к собственной личности, с одной стороны, и определенный уровень требовательности к себе же, с другой стороны. Это становится возможным тогда, когда существует фундаментальная опора на сильные стороны личности.
 14. Доступность и посильность. Данный принцип в педагогическом процессе предполагает соответствие между построением работы учащихся и их реальными возможностями.
 15. Принцип влияния индивидуальных характеристик учащихся. Этот принцип означает, что содержание, формы, методы и средства организации педагогического процесса изменяются в соответствии с возрастом учащихся.
 16. Принцип эффективности итогов процесса обучения. Проявление этого принципа основывается на работе мыслительной деятельности. Прочными, как правило, становятся те знания, которые добываются самостоятельно.
- Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

5. Формы контроля и оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов:

- диагностика;
- тестирование;
- опросы устные, закрепляемые на практике;
- открытые занятия, выступления, концерты, конкурсы.

Результативность деятельности учащегося по программе оценивается следующими параметрами:

- контрольные занятия по итогам 1-го и 2-го полугодий;
- открытое занятие;
- выступление на концертах;
- выступление на итоговом концерте.

Концертная деятельность является одной из наиболее продуктивных форм оценки развития творческих способностей. Она позволяет выявить художественный потенциал

как коллектива в целом, так и отдельных исполнителей. Поэтому обязательно участие обучающихся в отчетных мероприятиях объединения «Студия эстрадного вокала» в форме класс-концерта (один раз в полугодие), участие во всех традиционных мероприятиях МБОУ СОШ №2 (в соответствии с Программой воспитания), а также участие минимум в двух конкурсных и фестивальных программах различных уровней.

Диагностика результативности образовательного процесса

Для оценки уровня теоретических знаний и практических умений и навыков в ходе учебного процесса проводится текущий, промежуточный, итоговый контроль как в письменных, так и устных формах. Основные методы контроля: наблюдение, опросы, педагогическая диагностика.

Система мониторинга разработана по видам контроля /таблица 1/.

Таблица 1

Виды и формы проведения контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Таблица 2

Промежуточная/итоговая диагностика по образовательной программе дополнительного образования детей

Педагог д/о _____ Группа № _____
_____ год обучения _____

№ п/п	ФИ учащегося	Показатели		
		O1, O2, O3, O4, O5	P1, P2, P3, P4, P5	B1, B2, B3, B4, B5
1	Иванов Иван Иванович	Уровень высокий	Уровень средний	Уровень низкий

Оценка уровней освоения программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,
 2- средний уровень,
 1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 3

Показатель	Критерии		
	1	2	3
О1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с	Учащийся знает	Учащийся знает	Постоянно забывает

фонограммой, микрофоном.	возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон	Голос не очень сильный, звуковысотный диап	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше

голоса, диапазона, беглости, тембра.	н по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	азон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	квинты, тембр сильный, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без

	исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.
---	--	--	--

6. Условия реализации программы

Учебно-методические

Программа направлена на обучение детей практическим навыкам в области вокального искусства, знакомство с основами нотной грамотности, сценического движения, сценической речи, основами актерского мастерства и развитие у них эстетического вкуса.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

- методические пособия и учебные пособия по обучению вокалу в различных музыкальных жанрах и направлениях;
- литература по элементарной теории музыки и обучению основам музыкальной грамотности;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы (плюсовые и минусовые).

Материально-технические

Занятия проводятся в специально оборудованном классе (стационарное зеркало, комплект музыкальной аппаратуры для воспроизведения фонограмм и четыре микрофона для занятия с учащимися на высоком профессиональном уровне). В классе имеется фортепиано.

Место проведения занятий: школа – 38 кабинет.

Информационные

- Интернет-ресурсы;
- Наглядные пособия;
- Научная и справочная литература.

Кадровые условия

К педагогу, реализующему ДОП, предъявляются следующие требования:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

7. Список используемой литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
7. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
8. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
19. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы, используемый педагогом

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала/И.Б. Бархатова; отв. за вып.О.А.Покотило. -ТюменыРИЦ ТГАКИ,2008.
2. Денисова Г.М. «Очерки по истории вокальной педагогики в России».- Челябинск.2003.
- 3.Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренаж».- Лен.издат.1991.
- 4.Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб., 1996.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.

11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
14. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
18. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
21. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
2. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
3. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
4. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
5. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список электронных и цифровых ресурсов

1. <https://www.culture.ru/movies/132/prakticheskie-sovety-opernoj-divy> Лекция Галины Вишневской «Практические советы по вокальному искусству»
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-pevcheskom-dyhanii/viewer> Стулова Г.П. «Типы дыхания в пении», 2016 г.
3. М. Тартаковский, «Вольный стиль» 2018 г, Проза.ру
4. <https://rideo.tv/riggs/> «Как стать звездой» - методика пения в речевой позиции СэтаРиггса, аудиокнига и комментарии к ней.
5. https://booksafe.net/read/koh_i-osnovy_scenicheskogo_dvizheniya-175493.html#p1 Ленинградский Государственный Институт театра, музыки и кинематографии, кафедра сценического движения, Кох И. «Основы сценического движения».
6. Д. Кабалевский "Как рассказывать детям о музыке"
7. Подробнее на livelib.ru:
8. <https://www.livelib.ru/selection/17736-detyam-o-muzyke>

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала»

<i>Дата начала обучения по программе</i>	1 сентября 2025 года
<i>Дата окончания обучения по программе</i>	31 мая 2026 года
<i>Количество учебных недель</i>	36 недель
<i>Количество часов за учебный год</i>	72 часа
<i>Каникулы</i>	Зимние с 01 января по 11 января Летние с 01 июня по 31 августа
<i>Режим проведения занятий</i>	2 раза в 1 неделю: одно занятие 1 час по 45 минут
<i>Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)</i>	согласно государственному календарю

Сроки организации промежуточного контроля – проводится с октября 2024 года по май 2025 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального образования Кандалакшский район пункты 3.7, 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3 и решением педагогического совета.

**Список примерного репертуара по программе
«Студия эстрадного вокала»**

1. CD «Песенки для самых маленьких», «фирма мелодия», вып.№3.
2. CD «BABY BOOM», Детские песни нового века. «Хит массив».
3. CD «Пацаны» самарские композиторы детям.
4. CD «Песни и танцы» от 6 до 10 лет. Настроение детям. «Никитин».
5. CD Самарские композиторы детям. (СОК).
6. CD Музыка А.Варламова «Ты мне снишься...» «Улыбка».
7. CD Шоу группа «Улыбка», «Праздник детства».
8. CD 100% детский хит. Влад Крутских и группа «Волшебники двора».
9. CD 100% детский хит, выпуск №3.
10. CD 100% детский хит, выпуск №4.
11. CD 100% детский хит, выпуск №3.
12. CD «Золотая рыбка» песни А.Варламова.
13. CD «Любимые песни детства».
14. CD «Навсегда в вашем сердце» ридерздайджерс.
15. CD «Большая машина». Мастера блюза.
16. CD Гудмен Бенни «Что может сделать лунный свет».
17. CD Б. Каунт «14 золотых мелодий».

Теоретические задания для проведения итогового контроля

Тест 1

1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительского пения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

2. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые складки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

5. Дикция в вокале нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

6. Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Тест 2

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев

- опера

- «Петя и волк»

- Н.А. Римский-Корсаков

- симфоническая сказка

- «Руслан и Людмила»

- М.И. Глинка

- балет

- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский

- С.С. Прокофьев

- А.П. Бородин

- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен

- Илья Репин

- Михаил Глинка

- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»

- «Выставка в картинках»

- «Выставка»

- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня

- фортепианный цикл

- опера

Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель

- Садко

- Черномор

- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов

- «Старый замок»

- С. Прокофьев

- «Концерт для фортепиано с оркестром»

- М. Глинка

- «Александр Невский»

- М. Мусоргский «Вальс - фантазия»