

**Управление образования администрации муниципального образования
Кандалакшский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального
образования Кандалакшский район**

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения "Средняя
общеобразовательная школа №2
муниципального образования
Кандалакшский район



Е.В. Ковальчук
Приказ № 178 от «01» июля 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Перемена»
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Бей Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кандалакша, Мурманская область, 2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр «Перемена»	10
4	Формы контроля и оценочные материалы	11
5	Методические материалы	13
6	Условия реализации программы	16
7	Список используемой литературы	19
	Приложение 1. Календарный учебный график	22
	Приложение 2. Результаты педагогического наблюдения по освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Перемена»	23
	Приложение 3- 6.Методики выявления учебных результатов программы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Перемена» разработана на основе нормативно – правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Перемена» отнесена к программам художественной направленности. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Новизна программы- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительского искусства актера, включение основных понятий системы Станиславского, накопление знаний об особенностях современного театра как вида искусства, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Педагог, реализующий программу, стремится создать для детей атмосферу прекрасного, пробуждает способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности детей и помогает психологической адаптации ребенка в коллективе, способствует формированию духовно-нравственной культуры.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально– творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель и задачи

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, уровень исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

Уровень сложности программы: базовый.

Количество обучающихся в группе: от 8 до 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год. На освоение программы требуется 144 часа, включая участие в конкурсах и выступлениях.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность одного академического часа: для обучающихся 1 класса в первом полугодии – 35 минут, во втором полугодии – 40 минут, для остальных обучающихся – 45 минут. Предусмотрены перерывы по 15 минут каждый академический час.

Форма обучения:

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Особенность организации образовательной деятельности – образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

Основная форма организации образовательного процесса – это индивидуально-групповая. Данная форма организации занятий выбрана неслучайно: она позволяет проводить занятия с группой детей разного возраста и уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге и, в тоже время педагог видит каждого конкретного ребенка. Занятия проводятся с учетом особенностей возраста и подготовленности обучающихся.

Активно используются групповые и индивидуальные формы занятий.

Групповые занятия: беседы, рассказы, тренинги, репетиции выступлений, практические работы, анализы и разборы пройденных этапов.

Индивидуальные занятия: этюды, беседы, эмоциональные гимнастики, консультирование.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- создание ситуации успеха,
- поощрение и порицание.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития, приобретение опыта общественно-полезной и социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся знают:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;

- правила проведения рефлексии.

умеют:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом;

владеют:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- проявление инициативы и активности;
- стремление анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- умение сопоставлять свои достижения с заданными критериями, сформированность адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений.

Познавательные УУД

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- владение приёмами анализа и синтеза при чтении просмотре видеозаписей, умение сравнивать и анализировать поведение героев;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- умение обращаться за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- владение навыками формулировать собственное мнение и позицию;
- готовность предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника;
- умение включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- готовность учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- владение навыками осуществления взаимного контроля в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы Школьный театр «Перемена»

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
2.	Раздел 1. История театра	4	4	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	4	4	-	Текущий
4.	Раздел 2. Актёрское мастерство	28	2	26	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия Системы Станиславского.	7	2	5	Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.	7	-	7	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	7	-	7	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов с минимальным использованием текста.	7	-	7	Текущий
9.	Раздел 3. Художественное чтение	8	2	6	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	4	2	2	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	4	-	4	Текущий

12.	Раздел 4.Сценическоедвижение	14	-	14	
13.	Тема4.1.Работа с предметом.	6	-	6	Текущий
14.	Тема4.2.Работас партнером.	8	-	8	Текущий
15.	Раздел5.Работа над пьесой	30	16	14	Текущий
16.	Тема5.1.Пьеса – основа спектакля	7	7	-	Текущий
17.	Тема5.2.Чтениеиобсуждение пьесы, её темы,идеи.	13	6	7	Текущий
18.	Тема 5.3.Определение главнойтемыпьесыиидеиавтора , раскрывающиеся через основной конфликт.	4	-	4	Текущий
19.	Тема5.4.Общийразговор о замыслеспектакля.	6	3	3	Текущий
20.	Раздел6.Постановкаспектакл я	56	-	56	
21.	Тема6.1.Репетиционный период.	22	-	22	Текущий
22.	Тема6.2.Театральный грим. Костюм.	6	-	6	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизитаидекоаций.	5	-	5	Текущий
24.	Тема6.4.Соединениесцен, эпизодов.	7	-	7	Текущий
25.	Тема6.5.Репетиции в костюмах,декорациях,с с реквизитами и бутафорией.	5	-	5	Промежуточный
26.	Тема6.6. Сводныерепетиции,репетициис объединением всехвыразительныхсредств.	5	-	5	Текущий
27.	Тема6.7. Генеральные репетиции.	6	-	6	Текущий
28.	Раздел 7.Итоговыезанятия	3	1	2	
29.	Тема7.1.Показспектаклей дляприглашенныхзрителей.	2	-	2	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый

	Итого:	144	29	115	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы Школьного театра «Перемена»

Вводное занятие.

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Теория: Правила поведения в ОО, в актовом зале, техника безопасности при работе на сцене, за кулисами. Знакомство с содержанием и разделами программы. Театральные правила.

Раздел 1. История театра.

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Теория: Знакомство с системой К.С. Станиславского. Суть метода Станиславского. Три составляющие актёрской игры в искусстве Станиславского. Основные принципы системы.

Практика: Простые упражнения на развитие актерских навыков. Подражание. Память физических действий. Я в предлагаемых обстоятельствах (упражнение выполняется в форме этюдов: этюд «прорвало трубу», этюд «первый раз на катке», этюд «необитаемый остров» и т. д.).

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Практика: Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс, где участвуют все системы восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние). Упражнения «Переходы». «Фигуры перестановок». «Держи свою мелодию». «Змейка». «Сонар». «Наблюдательность». «Последняя встреча».

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Практика: Упражнения на развитие умения видеть и чувствовать на сцене не только себя, но и каждый предмет, каждого партнера и зрителя. «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). «Самолет», «Насос». Тренинг «Говорю правильно».

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста

Раздел 3. Художественное чтение.

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и

пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика:Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.

Практика:Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Раздел 4. Сценическое движение.

Тема 4.1. Работа с предметом.

Практика:Продолжение работы по взаимодействию с предметами (мяч, гимнастическая палка, скакалка, стул, гимнастический обруч и прочие). Также закрепление элементов жонглирования, манипулирования, балансировки с различным реквизитом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

Практика:Продолжение работы по развитию умения видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении: гимнастическом, акробатическом, на сопротивление и борьбу, с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиционном и импровизационном, на вокально-двигательную координацию. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементов разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Раздел 5. Работа над пьесой.

Тема 5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория:Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи.

Теория:Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика:Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Практика:Определение жанра спектакля. Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.

Теория:Режиссерский замысел (так называемый «план постановки») – понятие и составные части: а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); б) характеристика отдельных персонажей; в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен

и планировок);е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика:Этюдно-постановочная работа. Групповые, парные и индивидуальные репетиции.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Практика:Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 6.2. Театральный грим. Костюм.

Практика:Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Практика:Знакомство с различными материалами и техниками, которые могут быть использованы в детском театре в бутафории и сценографии. Выполнение предметов бутафории к спектаклю. Выполнение простых элементов оформления сцены к спектаклю. Разработка эскизов оформления сцены к спектаклю в выбранной технике.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Практика.Отработка и поэтапное соединение сцен и эпизодов спектаклей.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Практика:Репетиции в актовом зале с декорациями к спектаклям, с реквизитом и бутафорией. Репетиции обучающихся в костюмах, а также репетиции с музыкальным и световым оформлением на сцене актового зала.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Практика:Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Практика:Репетиции всего состава в актовом зале.

Раздел 7. Итоговые занятия

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Практика:Показ спектакля. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, светом, занавесом, за порядок на сцене и в зрительном зале и т.д.). Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Теория:Подведение итогов: оценка постановки спектакля и оценка работы каждого участника. Участие обучающихся в оценке работы друг друга.

3.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня

знаний и умений обучающихся;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

3.2. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

3.3. Механизм оценки уровня освоения программы

Оцениваемые показатели и критерии оценки результатов освоения программы указаны в таблице 1. Результаты педагогического наблюдения по освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Перемена» вносятся в таблицу Приложения № 2. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Показатели и критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Перемена»

Таблица 1.

Параметры оценивания	Уровень освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметные знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выражать эмоциональное состояние и	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение

		настроение спомощью мимики и жестов.	спомощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно- речевая деятельность	Знает 2- 4 произведенияхудо жественной литературы. Спомо щью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6- 8 произведенийхудо жественной литературы. Прав ильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9- 10 произведенийхудо жественной литературы. Умеет пер есказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.

Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувств ритма.	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм.	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правил поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие сподсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и Театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывается из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая по мощью малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто	Подросок удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности

	вна.	отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	удности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, привык к выполнению заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток не достаточно активен самостоятелен, но привык к выполнению заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

3.4. Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского, а также на достижениях современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на обучающихся и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности

школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть её перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды, приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать *метод эмоционального стимулирования* – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу.

Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать **метод режиссерского показа**. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует **метод, так называемого «Играющего тренера»**, т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путём умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: контрастность в подборе упражнений; прием усложнения заданий; комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, **этюдный метод** репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. **Метод исследовательской деятельности**

выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: **репродуктивный** (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), **поисково-исследовательский**, **эвристический**. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах младшего и среднего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа средней группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм

очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал

В процессе образовательной деятельности используются:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов;
- специальная литература по изготовлению декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

4.2. Информационное обеспечение программы

1. Интернет ресурсы.
2. Наглядные пособия.
3. Научная и справочная литература.

4.3. Материально-техническое обеспечение программы

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

4.4. Кадровые условия

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ №2», соответствующим требованиям

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

5. Список используемой литературы

Литература для педагога:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
5. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
6. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
7. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
8. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

Литература для родителей и детей:

1. Татьяна Шабалина «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет»Режим доступа:[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1)
2. Татьяна Шабалина Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. «Актерский тренинг - теория и практика» Л. Грачева/ Энциклопедия «Кругосвет»Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

Список электронных и цифровых ресурсов

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». https://vk.com/wall-225523009_11?ysclid=m3ndoe6gmc810632654
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. <https://partacademy.ru/journal/vidy-i-osnovnyye-zhany-publichnykh-vystupleniy>
5. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
6. Материалы на сайте театрального института им. Б Щукина ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/?ysclid=m3nf193m2q86644585>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>
10. Сайт «Драматешка»«Театральные шумы»<https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <https://dramateshka.ru/index.php/music/shows?ysclid=m3nev6xyzp383763047>
12. Сборник пьес и инсценировок школьных театров. <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-inscenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov-i-perechen-teatralnyh-postanovok-dlya-sovmestnogo-prosmotra-s-detmi/>
13. Материалы на сайте ВЦХТ «Школьные театры» | ВЦХТ<https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=m3nfiodv52965351000>

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного
театра «Перемена»

<i>Дата начала обучения по программе</i>	1 сентября 2025 года
<i>Дата окончания обучения по программе</i>	31 мая 2026 года
<i>Количество учебных недель</i>	36 недель
<i>Количество часов за учебный год</i>	144 часа
<i>Каникулы</i>	Зимние с 01 января по 11 января Летние с 01 июня по 31 августа
<i>Режим проведения занятий</i>	2 раза в 1 неделю по 2 часа; одно занятие 1 час по 45 минут
<i>Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)</i>	согласно государственному календарю

Сроки организации промежуточного контроля – проводятся с октября 2024 года по май 2025 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» муниципального образования Кандалакшский район пункты 3.7, 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3 и решением педагогического совета.

**Результаты педагогического наблюдения
по освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
школьного театра «Перемена»**

Группа _____ Уровень _____ Год обучения _____
Период проведения _____

Критерии оценки предметных знаний, умений, навыков				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки коммуникативных умений				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки творческих способностей				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки художественно речевой деятельности				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки пластики				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки театральной деятельности				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

--	--	--	--	--

Критерии оценки регулятивной сферы				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Критерии оценки познавательной сферы				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)**

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали 1
 - б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) "Седьмое чувство" 0

б) "Поле чудес" 1

в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|--|---|---|
| 31. а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 | |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | | 1 |
| в) играть в команде | 0 | |
| 37. а) смотреть интересный фильм дома | | 1 |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| 38. а) размышлять, как улучшить мир | | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |
| 39. а) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |

- | | | |
|---|---|---|
| в) петь свою песню | 2 | |
| 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |
5. Самооценка (контрольный опрос)
- Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра.

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский,

А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов,

вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?

- 37. У вас много друзей?
- 38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
- 39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
- 40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.