

## **Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Хоровое пение», 1- 4 класс**

### **Нормативная основа разработки.**

Рабочая программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

### **Цели и задачи реализации программы**

Главная цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ**

В хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

**Место курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» плане внеурочной**

**деятельности:**

На изучение курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» МБОУ СОШ № 2 в каждый год обучения отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 405 часов: 1-й год обучения – 99 часов, 2-й – 4-й год обучения - по 102 часа.

**Дата утверждения:** рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана учителями начальных классов Абдурахмановой В.Н., Горбуновой А.Г., Кинарейкиной Т.В., Михайловой С.Н., Крысановой Т.А., Соленниковой Ю.К., принята на заседании методического объединения учителей начальных классов единогласно, согласована с Методическим советом 31 мая 2023 г. протокол № 5 и утверждена приказом от 28 августа 2022 года № 190-ОД.

**Формы организации занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1. индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
2. комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3. сводная репетиция;
4. концертное выступление.